

SOMMARIO

Prefazione	5
di Carmine Gambardella	
Introduzione	13
Dosio ed il suo tempo 13, Fortuna critica 16	
Gli esordi e la formazione	25
Dal disegno di antichità al disegno di ville 25	
Il Corpus dei disegni	41
Il rilievo dell'antico 41, La Raccolta Campori nella Biblioteca estense di Modena 51, Il "Libro delle antichità" degli Uffizi 54, I progetti architettonici 59	
Roma e Firenze	95
Dosio e l'ambiente antiquario romano 95, Il ritorno a Firenze 110, Le cappelle Gaddi e Niccolini 113, La Villa di Bellosguardo 124, I palazzi 134	
Le architetture nella Napoli Vicereale	145
Napoli capitale del Vicereame 145, L'organizzazione amministrativa della città 148, La Chiesa dei Girolamini e la Controriforma a Napoli 153, La Certosa di San Martino 160, La Chiesa della Madonna dell'Arco 165	

Gli ultimi mecenati	175
Gli Acquaviva d'Aragona 175, Origini del principato di Caserta 178, Il principe Andrea Matteo Acquaviva d'Aragona (1572-1634) 184	
Fra realtà e rappresentazione	201
Dosio e le delizie suburbane del principe Andrea Matteo 201, La riscoperta dell'antico 204, Nemore Parvo, il Palazzo del Boschetto 211, Gli interni del Palazzo dagli inventari notarili 223, Le vedute fantastiche degli affreschi 227, Il programma iconografico 232, La rappresentazione di ville 241, Il Belvedere ed il Palazzo Baronale 244	
Appendici	255
Inventari di beni degli Acquaviva d'Aragona 255, Apprezzo di Palazzo Torre 270, Apprezzo del Palazzo del Boschetto 274, Descrizione del Palazzo del Boschetto 278, Atti di vario argomento 280, Le lettere a Giovanni Niccolini 289, Biografia di Borghini 291	
Fonti bibliografiche	295
Fonti archivistiche	309
Indici dei nomi e dei luoghi	313